

POROČILO IZ JAVNE DEBATE (intersektorialno sodelovanje med gospodarstvom, znanostjo in kulturo) MREŽA IN INTUICIJA

5. junij 2012, 13.00 - 15.00

LGL, Ljubljana

v okviru Cofestivala

Odprti trening in pogovor so vodili : Goran Bogdanovski, Dejan Srhoj in Violeta Bulc

Prisotni:

- 1. Kaja Rangus, Vibacom d.o.o**
- 2. Miljana Sgerm, SVŠGL - srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana**
- 3. Filip Bračevnar, Studio Bracevar**
- 4. Ivana Davidovič, Agens Engineering**
- 5. Tatjana Knežeuč**
- 6. Mateja Šoštarič**
- 7. Baj Seme, Hedoni**
- 8. Nike Kobal, Um. društvo Fičo Balet**
- 9. Nija Blatnik, Um. društvo Fičo Balet**
- 10. Janja Tratnjek, Um. društvo Fičo Balet**
- 11. Alenka Gajšek, Um. društvo Fičo Balet**
- 12. Julijana Zimc, Hewitt / Inco**
- 13. Nina Božič, Dream Planet**
- 14. Elizabeth Zimmermann, neodvisna ustvarjalka na področju kulture, Dunaj**
- 15. Janja Bužecan, Bunker, Ljubljana**
- 16. Tamara Rijavec, Um. društvo Fičo Balet**
- 17. Irena Kirn, Kans d.o.o**
- 18. Lija Pogačnik, Um. društvo Fičo Balet**
- 19. Manca Dorrer, Um. društvo Fičo Balet**
- 20. Barbara Cof, Um. društvo Fičo Balet**
- 21. Leja Benedičič**
- 22. Miha Jenšterle, Um. društvo Fičo Balet**
- 23. Radharani Pernarčič, Društvo za sodobni ples Slovenije**
- 24. Urša Sekirnik**
- 25. Nives Naraglav, Um. društvo Fičo Balet**
- 26. Celine Larrere, neodvisna ustvarjalka na področju kulture, Paris**
- 27. Andreja Čuček**
- 28. Luylin Romuald Cie la Zampa, La Zampa**
- 29. Iva Tratnik, Um. društvo Fičo Balet**

30. Tina Eržen, Vibacom d.o.o

31. Nina Fajdiga, Društvo za sodobni ples Slovenije

32. Jakob Tomše, Um. društvo Fičo Balet

V okviru Cofestivala, je 5. junija 2012 med 16.00 - 19.30, na Odru pod zvezdami (Lutkovno gledališče Ljubljana), potekal odprti trening in pogovor na temo **Mreža in intuicija / Network and Intuition.**

Dogodek je Mreža sodobnega plesa organizirala z namenom, da predstavniki iz področja kulture in gospodarstva izmenjajo svoje poglede na temo mreže in intuicije. Dogodek so vodili Goran Bogdanovski (samostojni ustvarjalec na področju kulture), Dejan Srhoj (samostojni ustvarjalec na področju kulture) in Violeta Bulc (direktorica Vibacom d.o.o).

Kako delujemo v mreži? Ali mreža lahko deluje brez vodje? Kaj je intuicija? Kakšno povezavo ima z občutki? Instinktom? Kdaj se zgodi prava odločitev in reakcija? Udeleženci treninga bodo iskali odgovore na ta vprašanja z enostavnimi orodji za improvizacijo.

Na fizičnem nivoju je delavnica obravnavala naslednja orodja :

- zaupanje
- - čista informacija
- - praznenje telesa
- - delo z lastno energijo
- - 4 gibalne kvalitete: arhitekturno, spiralno, stabilno/nestabilno, na mestu /potovalno
- - kontakt
- - prostorska orodja: vodi/sledi; ogledalo
- - kakovosti: kraja, nasprotja
- - orodja kompozicije: odloči/reagiraj
- - časovno orodje : premikanje in sinhronizacija proti času
- - skupinska kreacija / improvizacija

Fizičnemu treningu je sledila javna debata v kateri smo preizprašali termine mreženja in intuicije.

Sklepi javne debate:

Povezava med mrežo in intuicijo se zgodi, ko uporabimo orodja za improvizacijo in ta povezava je naravna, organska. Kot sonce in dež za mavrico. Ko sta posameznik in improvizacija v pravem zaporedju in razmerju, se pojavi intuicija.

Zakaj in kako improvizacija pomaga odkriti poti intuicije?

Naši tokratni so-iskalci pravijo, da zato, ker se intuicije ne (da) ustvariti, ampak se ta odstira, razvija, nastaja v procesu ustvarjanja. O njej, pravijo, je težko oziroma se sploh ne da razmišljati. Lahko pa jo doživimo medtem, ko raziskujemo, iščemo tisto, kar je v nas resnično, kar smo.

Prav zato se je ne da naučiti, vaditi, trenirati - lahko pa se naučimo in vadimo razvijanje in ustvarjanje okoliščin in sposobnosti, da jo zaznamo, da jo ponovno odkrijemo. Izmed vseh sposobnosti sta po njihovem prepričanju verjetno najbolj pomembni dve - sposobnost razgaliti se pred sabo do svojega bista in sposobnost dopustiti si biti ranljiv. Ali imamo občutek, da intuicija vznikne ali pa jo privabimo, niti ni pomembno.

Lahko bi jo opisali tudi kot poglobljeno refleksijo. Kot proces dojemanja v katerem polje zavesti razširimo čez meje v katerih običajno delujemo v procesih ustvarjanja in odločanja. Pri tem pa prestopanje meja ni znak svobode, drznosti - kaj si upam - , temveč posledica odločitve, da razširimo polje dopustnih možnosti novih informacij, znak odprtosti in sprejemanja - kaj spoznam.

Sprejemanje odločitev, proces odločanja, je temelj vsakršne komunikacije - verbalne ali neverbalne. Na delavnici s Fičo Baletom smo to spoznavali skozi proces, ki bi ga lahko opisali s stavkom: "Če vemo kam gremo, bodo to vedeli tudi ostali." Zakaj? Začutili bodo našo odločitev. Kako? Zaznali jo bodo na več spoznavnih ravneh, z razširjeno zavestjo, ki presega šest telesnih čutov. Izmenjava informacij bo potekala na več nivojih in bo bogatejša. Prenos informacij ob srečanju ne bo selektiven, ampak spoznaven. Medsebojni odnos bo v primerjavi s tistim pred srečanjem bogatejši. Seveda le pod pogojem, da novih informacij ne bomo zavrgli, ampak jih ponotranjili in spremenili v vedenje, jih absorbirali. Le take kakovostne izmenjave lahko ustvarjajo učinkovito komunikacijo, zato je pomembna tudi hitrost s kakršno stopamo in potujemo skozi srečanja. Najbolj učinkovito bo potovanje z enako hitrostjo kot se giblje naša okolica. Vsakršno odstopanje od tega poveča tveganje za trke, ki pa niso ustvarjalni, saj komunikacija ne steče, temveč se vsaka od strani v obrambi obrne vase in neizogibno oddalji.

Fičo trening je edinstven umetniško-izobraževalno-socialni projekt, ki nudi skozi ples možnost spoznavanja svojih psihofizičnih sposobnosti. "Ne bomo vas učili kako plesati, ker to že znate. Trenirali bomo svoja telesa, energijo in um skozi ples."

InCo gibanje je gibanje za inovativni preboj, katerega namen je spodbujanje aktivnega medstrukturnega dialoga in razvoj orodij za trajnostni razvoj inovativne družbe.

Zapisala Sandra Đorem, koordinatorica projekta Mreža sodobnega plesa

15.junij 2012