

Pravilnik o delovanju Gibanice – bienala sodobne plesne umetnosti

V skladu z 25. in 28. členom statuta Društva za Sodobni Ples Slovenije (DSPS) izredni občni zbor DSPS na predlog Upravnega odbora DSPS sprejme

PRAVILNIK O DELOVANJU GIBANICE – bienala sodobne plesne umetnosti (v nadaljevanju Gibanica)

Ta pravilnik določa poslanstvo, delovanje, organizacijo, organe, izvedbo, programsko zasnovo, komisije in nagrade Gibanice.

1. člen

Poslanstvo Gibanice

Gibanica je osrednji slovenski sodobnoplesni bienale. Nastaja v produkciji DSPS in poteka na različnih lokacijah v Ljubljani in drugih mestih v Sloveniji.

Cilji Gibanice so:

- predstaviti izbor sodobnega plesa preteklih dveh sezon s plesnimi deli, nastalimi v produkciji in/ali koprodukciji producentov s sedežem v Republiki Sloveniji,
- promovirati sodobnoplesno ustvarjalnost doma in v tujini,
- nagrajevati sodobnoplesne ustvarjalce_ke in njihova dela,
- spodbujati kakovost in profesionalno raven slovenske sodobnoplesne ustvarjalnosti,
- omogočati pretok informacij in spodbujati gostovanja plesnih del v domačem in mednarodnem prostoru,
- spodbujati raznolikost plesnega izraza in zagotavljati povezanost plesne skupnosti,
- popularizirati sodobni ples v javnosti in ga približati različnim ciljnim skupinam.

2. člen

Organizacija in financiranje Gibanice

Nosilec, organizator in izvajalec Gibanice je Društvo za Sodobni Ples Slovenije, ki projekt Gibanica financira iz javnih razpisov Ministrstva za kulturo RS, mestnih občin, kjer se odvija, in drugih ustreznih javnih razpisov. Na javne razpise se prijavlja DSPTS, zanj vodja Gibanice, s pooblastilom predsednika_ice DSPTS. Naloge in pristojnosti vodje Gibanice so določeni v 3. členu tega pravilnika. Gibanica ima partnerski konzorcij, čigar naloge in pristojnosti so opredeljene v 3. členu tega pravilnika.

Delež pridobljenih sredstev Gibanice, v višini 10%, je namenjen operativnim stroškom DSPTS v zvezi z Gibanico - naloge in pristojnosti predsednice_ka DSPTS in UO iz tega naslova so opredeljene v 3. členu tega pravilnika.

3. člen

Organi, partnerji in delovanje Gibanice

Predsednik_ica DSPTS

Način imenovanja, trajanja in prenehanja mandata ter naloge in pristojnosti predsednika določa Statut DSPTS. Predsednik_ica zastopa interese DSPTS in skupaj z UO imenuje vodjo Gibanice.

Vodja Gibanice

Vodja je imenovana za obdobje dveh let, število mandatov je omejeno na dva. Vodja en mesec po podpisu pogodbe, Upravnemu odboru predstavi dvoletno strategijo in načrt dela, na rednem občnem zboru pa članom_icam društva predstavi letno poročilo. Vodja je odgovoren_na za vizijo, zasnovo, pridobivanje sredstev, izvedbo in evalvacijo projekta. Sklicuje sestanke z UO in s partnerji Gibanice ter imenuje svojo administrativno-operativno ekipo. Višina honorarja za vodjo se določa s pogodbo glede na obseg dela in razpoložljiva sredstva.

Upravni odbor DSPTS

Način imenovanja, trajanja in prenehanja mandata ter naloge in pristojnosti UO določa Statut DSPTS. Upravni odbor skupaj s predsednikom društva imenuje vodstvo Gibanice in potrjuje njeno_njegovo dvoletno strategijo in načrt dela. Vodji Gibanice predlaga selektorje_ice za izbor predstav in spremljevalni program definiran v 5. členu.

Partnerji Gibanice

Partnerji so organizacije, ki profesionalno delujejo na področju sodobnih uprizoritvenih umetnosti v Sloveniji. Sodelujejo pri organizaciji bienala z nudenjem prostorov, tehnike ali drugih virov, s katerimi upravljajo, ter sodelujejo pri promociji Gibanice v slovenskem in mednarodnem prostoru. Partnerji vodji Gibanice predlagajo selektorje_ice za izbor predstav, člane_ice žirije za

nagrado Gibanice ter program mreženja definiran v 5.členu. O priključitvi novih partnerjev odloča vodja Gibanice na podlagi poslane vloge za sodelovanje ali s povabilom. Odpoved sodelovanja v partnerski mreži organizacija poda s pisno izjavo.

Strokovna selekcijska žirija Gibanice

Selekcijsko žirijo sestavljajo selektorji_ice, ki profesionalno delujejo na področju sodobnega plesa v Sloveniji in tujini. Selektorje_ice predlagajo partnerji Gibanice in UO, imenuje pa jih vodja Gibanice. Imenovani morajo biti vsaj dva meseca pred objavo razpisa za prijavo predstav v glavni program Gibanice. Višina honorarja za selektorje_ice se določa s pogodbo glede na obseg prijav in razpoložljiva sredstva. Selektorji_ice skrbijo za izbor predstav v glavnem programu. Izbor mora stremeti k estetski pluralnosti, odprtosti in širini mišljenja, ki se odraža v razumevanju različnih sodobnoplesnih oblik in uprizoritvenih praks. V skladu z navedenim je v celoti odgovorna za izbor glavnega programa Gibanice.

Strokovna selekcijska žirija je pri svojih odločitvah avtonomna, pri izboru za glavni program upošteva vse pravočasno in skladno s pozivom prijavljene predstave, ki so bile premierno uprizorjene po zaključku poziva za prijave predhodne edicije Gibanice in pred zaključkom aktualnega poziva za glavni program. Selektorji_ice lahko izbirajo tudi med neprijavljenimi deli, vendar ti ne smejo predstavljati več kot 20 % vseh izbranih del glavnega programa. V kolikor se za to odločijo, morajo o tem obvestiti vodjo Gibanice ter pridobiti podatke o razpoložljivosti izvedbe v času Gibanice. Strokovna selekcijska žirija ima najmanj en mesec časa za izbor glavnega programa. Izbor pisno utemelji, pripravi spremljevalno besedilo za uvodnik in sodeluje pri predstavitvi glavnega programa medijem in širši javnosti. Strokovna selekcijska žirija ima enkratni mandat, ki se v isti sestavi ne sme ponoviti. Član_ica strokovne selekcijske žirije ne more imeti dveh zaporednih mandatov.

Strokovna žirija za nagrado Gibanice

Žirijo sestavljajo člani_ice, ki profesionalno delujejo na področju sodobnega plesa v Sloveniji in tujini. Člane_ice žirije predlagajo partnerji Gibanice in UO DSPS. Višina honorarja za selektorje_ice se določa s pogodbo glede na razpoložljiva sredstva.

Delo strokovne žirije za nagrado Gibanice je avtonomno. Na prvi seji člani strokovne žirije med sabo izvolijo predsednika_co žirije. Strokovna žirija odda svoj izbor s pisno utemeljitvijo na dan podelitve vodji bienala. Mandat strokovne žirije traja za čas aktualne edicije.

4. člen

Izvedba Gibanice

Gibanica praviloma poteka vsako drugo leto, natančen časovni okvir izvedbe pa je določen v skladu s programom dela in s sprejetim finančnim načrtom ter v dogovoru s partnerji, ki zagotavljajo infrastrukturo. Osrednja prizorišča so odri in prireditveni prostori v Ljubljani, del programa se lahko izvaja tudi na drugih lokacijah v Sloveniji.

Zaradi preglednosti poslovanja DSPS za bienale Gibanica vodi ločeno postavko.

5. člen

Programska zasnova Gibanice

Gibanico v osnovi sestavljajo trije sklopi:

- glavni program (selekcija)
- spremljevalni program (kuriran)
- program mreženja

Programska zasnova se lahko po potrebi razširi na druge dejavnosti oziroma se smiselno preoblikuje.

Glavni program:

V glavni program se lahko uvrstijo plesna dela, ki so bila premierno uprizorjena po zaključku poziva za prijave predhodne edicije Gibanice in pred zaključkom aktualnega poziva za glavni program, kot je določeno v pozivu. Število predstav v glavnem programu je omejeno s številom, določenim v pozivu, skladno z razpoložljivimi sredstvi. Na poziv se lahko prijavijo vse organizacije in posamezniki_ ce, ki izvajajo sodobno-plesno produkcijo v Sloveniji. Predlagatelji po svoji presoji nominirajo plesna dela, s katerimi se želijo udeležiti Gibanice. Prijavljeno plesno delo je koreografsko delo, realizirano v različnih medijih. Prijavitelji morajo do roka, navedenega v pozivu, predložiti dokumentacijo, določeno v pozivu.

Plesna dela v glavnem programu izbere strokovna selektorska žirija, kot je določeno v 3. členu tega pravilnika. Predstavam, izbranim v glavni program, so izplačani enotni avtorski honorarji za izvajalce_ ke, koreografe_ inje, tehnično ekipo in producenta. Glede na razpoložljiva sredstva, lahko Gibanica krije tudi potne stroške in namestitvev izvajalcev_ k, ki ne živijo v Sloveniji. Medsebojne obveznosti Gibanice in producentov izbranih predstav so urejene v individualnih dogovorih o sodelovanju.

Spremljevalni program:

Program oblikuje UO DSPS in ga predlaga vodstvu Gibanice, v skladu z rokom in finančnim okvirjem, ki ga določi vodja. Obsega najrazličnejše formate (delavnico, razstavo, filmski program, konferenco, skupnostni in družabni dogodek, predstavitev plesnih praks, del v nastajanju, ipd). Namenjen je profesionalizaciji, popularizaciji in refleksiji sodobnega plesa.

Program mreženja:

Program oblikujejo partnerji Gibanice in ga predlagajo vodstvu Gibanice, v skladu z rokom in finančnim okvirjem, ki ga določi vodja. Obsega najrazličnejše formate namenjene mednarodnemu, nacionalnemu in regionalnemu mreženju. Namenjen je promociji slovenskega sodobnega plesa v Sloveniji in v tujini, izmenjavi produkcijskih znanj in spodbujanju sodelovanja.

6. člen

Nagradi Gibanice

Gibanica za plesna dela, uvrščena v glavni program, podeljuje:

- nagrado strokovne žirije za najboljše plesno delo,
- nagrado po izboru občinstva za najboljše plesno delo.

Vsa plesna dela v tekmovalnem programu enakopravno kandidirajo za obe nagradi.

Nagrada strokovne žirije avtorju_ici predstave omogoča neposredno uvrstitev v program naslednjega bienala z novim projektom ali s ponovitvijo nagrajene predstave, pri čemer Gibanica zagotovi sredstva za izvedbo predstave pod enakimi pogoji kot za ostale predstave izbrane v glavni program. Nagrada po presoji strokovne žirije je lahko denarna, če so za to zagotovljena sredstva, ki jih pridobi Gibanica.

Prejemniki obeh nagrad pridobijo enoletno brezplačno članstvo v DSPS.

7. člen

Končne določbe

Spremembe pravilnika se obravnavajo in potrjujejo na občnih zborih društva, če za to glasuje večina članov društva.

Ta pravilnik je sprejet na izrednem občnem zboru, dne 14.9.2023 in začne veljati z istim dnem.