

Cirkularka

aktualne teme sodobne plesne umetnosti

letnik III, št. 1-2
december 2000

Uvodnica

Z veliko zamudo in opravičilom nadaljujemo z našim cirkuliranjem. Tokrat na kratko predstavljamo dejavnost društva in dve zanimivi izkušnji plesnega izpopolnjevanja na tujem. Seveda nismo spregledali informacij o slovenski sodobnoplesni sezoni v letu 2000.

Z vašo pomočjo bomo boljši, zato vas vabimo, da prispevate čimveč pisnih donacij tudi vi.

Dejavnost društva

Društvo za sodobni ples Slovenije je strokovno združenje koreografov, plesalcev in pedagogov sodobnega plesa, ki deluje na nacionalnem nivoju.

Je eno najmlajših stanovskih društev v Sloveniji, ustanovljeno leta 1994. Trenutno ima 43 članov, med katerimi je večina najpomembnejših ustvarjalcev v Sloveniji. V članstvo sprejema posameznike, ki profesionalno delujejo na področju sodobnega plesa in želijo biti člani. Oblikuje predloge za izboljšanje položaja ustvarjalca in sodobnega plesa kot področja v celoti v Sloveniji, omogoča pretok informacij in izvaja posamezne projekte.

reorganizacija

Prva polovica leta 2000 je potekala v znamenju diskusij o nujnosti in načinu reorganizacije delovanja društva. Sredi junija smo izpeljali občni zbor ter na njem sprejeli novi program. Sedemčlanski upravni odbor, ki mu je po smrti Ksenije Hribar predsedovala Mateja Bučar, je bil z namenom večje učinkovitosti zoran na tričlanski: v naslednjih dveh letih mu predseduje Gregor Kamnikar, Nina Meško je podpredsednica in Branko Potočan, član .

Seje upravnega odbora, ki se sestaja po potrebi, so odprte, na njih so obravnavani tekoči projekti društva in novi predlogi članov. Pri tem je najbolj pomembno, da se člani samoiniciativno zadolžijo za njihovo izvajanje - v skladu s svojim razpoložljivim časom, idejami, nagnjenji. Ta princip dela smo dolgo iskali in upamo, da se bo izkazal kot najprimernejši za naše prostovoljno združenje, upošteva pa seveda tudi (pre)skromne redne finančne in kadrovske vire društva.

mnenja za pridobitev statusov

Med dejavnostmi društva so tudi mnenja o vlogah za pridobitev statusov samostojnih ustvarjalcev. So v pristojnosti Kulturniške zbornice, vendar ta za mnenje o izpolnjevanju pogojev zaprosi tudi posamezna strokovna društva. V Društvu za sodobni ples pripravljamo strokovne utemeljitve le za svoje člane oziroma tiste posameznike, o katerih dejavnosti na področju plesa imamo podatke. Sicer pa smo člani Kulturniške zbornice od julija 1999. Zbornica združuje strokovna društva kulturnih dejavnosti, njen predsednik je Tomo Vran iz Zveze društev likovnih umetnikov.

mednarodno sodelovanje

Tudi v letu 2000 smo, že četrto sezono, sodelovali z danceWEB-om iz Dunaja kot partnerska institucija pri programu štipendiranja na Dunajskih plesnih tednih in tudi kot soorganizator novega projekta, EU-CoDaCo Funda za koproduciranje plesnih projektov. Program izobraževanja smo letos izpeljali s finančno pomočjo Ministrstva za kulturo RS in Mestne občine Ljubljana, udeležil pa se ga je plesalec in koreograf Goran Bogdanovski, kot že sedmi udeleženec iz Slovenije; CoDaCo-Fund pa koproducira najnovejšo predstavo koreografinje Mateje Bučar.

Letošnjega zasedanja World Dance Alliance Europe v Düsseldorfu v Nemčiji se je konec oktobra udeležil Gregor Kamnikar. WDA je bila ustanovljena v Hong Kongu leta 1990 z namenom, da oblikuje mednarodno mrežo na področju plesa. Zajema tako tradicionalne kot sodobne plesne zvrsti in vključuje organizacije ter posamezne ustvarjalce, organizatorje, direktorje festivalov, pedagoge, kritike. Do sedaj so dobro zaživele posamezne regionalne organizacije WDA - kot učinkovita mreža izmenjav informacij, delavnic in predstav; v Evropi, kjer je sistem mrež že dobera razvit pa WDA Europe, od svoje ustanovitve v letu 1997, nekako še ni uspela definirati smeri svojega delovanja in financiranja. V Düsseldorfu so izrazili željo, da je eno naslednjih srečanj v Ljubljani, z namenom, da bi pokrili vzhodnoevropsko regijo in predstavili svoje delo.

Seznanjamo se tudi z delom mediteranske mreže DBM, kjer sodeluje Petra Pikalo. Petra se je konec oktobra udeležila srečanja v Casablanci, kjer je med festivalom sodobnega plesa potekalo tudi srečanje pedagogov mreže DBM, na temo izobraževanja na mediteranskem področju. V okviru DBM je vzpostavljena kvalitetna mreža plesno-izobraževalnih seminarjev in delavnic po mediteranskih deželah, ki so se jih že udeležili tudi naši člani.

(Opozarjamo na delavnico, ki jo bo v Ljubljani vodila sicer zelo aktivna članica te mreže, Ornella d'Agostino (Italija), v drugi polovici januarja 2001, v organizaciji Petre Pikalo in zavoda OPS!.)

informacije

Na društvu zbiramo in sistematiziramo podatke o aktivnosti naših članov (premiere, gostovanja, izobraževalne dejavnosti ipd) in širše, o festivalih, šolah, štipendijah ... Članom jih posredujemo po elektronski pošti, pri čemer poskušamo biti aktualni, na voljo pa so tudi na oglasni deski na sedežu društva, kjer so dostopni še razpisi, prijavnice in brošure za večino dogodkov.

V okviru finančnih možnosti nabavljamo strokovne knjige in revije, ki si jih je mogoče izposoditi.

baza podatkov o koreografih in videobaza

V letu 2000 smo bazo podatkov o slovenskih koreografih in skupinah na področju sodobnega plesa še dopolnili. Baza ostaja od leta 1998, ko smo razposlali vprašalnike vsem evidentiranim ustvarjalcem, naša stalna naloga in izraz

potrebe po pregledu bogatega umetniškega delovanja na našem področju in delovni bazi za teoretično delo. Njeni rezultati pa so odvisni predvsem od pripravljenosti ustvarjalcev, da nam posredujejo podatke o svojem delu.

Sprožili smo tudi akcijo za sistematično zbiranje vseh dosegljivih videoposnetkov plesnih predstav. Videobaza bo na društvu na vpogled takoj ko bo nabavljena oprema, iz nadrazumljivih razlogov pa videov seveda ne bomo izposojali.

zahvala

Miran Šušteršič, soustanovitelj festivala Exodos, oblikovalec luči pri nešteti sodobnih odrskih produkcijah in Koen Van Daele, programski vodja Slovenske Kinoteke, selektor in koordinator festivala Mesto žensk, sta društvu poklonila precejšen del svojih bogatih videotek. Njun prispevek je dobrodošla vzpodbuda za naše delo, zato se jima najlepše zahvaljujemo.

delavnice

Skupaj s Plesnim studijem Intakt smo v februarju organizirali delavnico s španskim plesalcem in koreografom Jordijem Molino; z intenzivnim seminarjem o metodi Feldenkrais, vodila ga je pedagoginja Dragana Cukavac iz Nemčije, pa smo jeseni jeseni začeli s ciklusom seminarjev, s katerimi nameravamo posvetiti več pozornosti predstavljanju tehnik, ki so namenjene zdravju in izboljšanju gibalnih sposobnosti plesalcev.

druženje

Novembra se je zgodil naš prvi piknik, ki ga obljubljam tradicionalizirati, Branko Potočan pa je ob tej priložnosti *spisu*:

Branko Potočan

Picque nicque

(kostanjškov, pa tut od društva)

Prvi, mislm prvi, mislm prvi, a ne zadnji ... Pisal se je četrtek 23., ime mu je bilo Branko, ki ga je v dolgotrajnem in mukotrpnem vremenskem časovnem obdobju skup sestavu v veselje ?! in odobravanje približno deset (10) glave množice odraslih in malo manj številne in še bolj vesele male šole otrok. Vreme nam je stalo ob strani, mi smo pa stali na vrtu in pekli kostanj.

Bilo je: fajn (Tina), še buoš (js), ekselent (Nana). Od drugih udeležencev piknika pa izveste še kaj več podrobnosti o sami prvi skupni neformalni družabno obarvani akciji, a ne zadnji, mislm ne zadnji, mislm že o naslednji si lahko preberete v napovedniku.

Napovednik:

naslednja akcija DSPS-ja se ima zgoditi na koseškem bajerju, seveda zimsko športno obarvana, kuhano vino, da bo fino (časti društvo) in mala malca za neandertalca (si jo kr sami prneste).

Nana Mravinec

European Contemporary Dance Coproduction Fund

European Contemporary Dance Coproduction Fund je mreža, ki je začela nastajati sredi leta 1999 na pobudo danceWEB-a iz Dunaja s ciljem, da bi omogočili koprodukcije novih, obetajočih sodobnoplesnih projektov. Projekt je v njegovem pilotskem letu podprla Evropska komisija, skozi program Action Experimentales, v prihodnje pa si prizadeva za večletno podporo.

Društvo za sodobni ples Slovenije z danceWEB-om že nekaj let sodeluje pri organiziranju štipendiranja slovenskih plesalcev v sklopu njihovega poletnega izobraževalnega programa in je bilo povabljen tudi k novemu projektu. Na nekaj delovnih srečanjih soorganizatorjev in ob neverjetno zagnanem dunajskem timu je zrasla mreža, ki je v letu 2000 uspešno izpeljala prvih dvanajst koprodukcijskih pogodb za predstave iz desetih držav. (Oktobra smo v Ljubljani na festivalu Mesto žensk že uspeli videti eno izmed izbranih predstav, belgijsko predstavo Charlotte van den Eynde, Lijfstof.)

V mreži zaenkrat sodeluje 13 plesnih institucij iz 11 evropskih držav, z namenom vzpodbuditi boljše delovne in produkcijske razmere za razvoj plesne ustvarjalnosti v evropskem kontekstu kot tudi kulturno različnost v Evropi. Sodelujejo: danceWEB (Avstrija), Centre Choréographique de Montpellier (Francija), Internationell Förskning I Rörelse (Švedska), Internationale Tanzwochen Wien, Lithuanian Dance Information Centre, ROSAS (Belgija), Jonathan Burrows Limited (Velika Britanija), Théâtre dansé et Muet (Luksemburg), Ultima Vez (Belgija),

Choreographisches Zentrum NRW (Nemčija), Ballet Preljocaj (Francija), Zodiak (Finska). Fond namenja sredstva novim, zanimivim projektom (v višini največ 25 % vseh zbranih sredstev), v katerih sodelujejo ustvarjalci vsaj treh evropskih držav. Predstave lahko nominirajo soorganizatorji iz posameznih držav, končni izbor pa je v rokah šestih kuratorjev, mednarodno uveljavljenih koreografov in strokovnjakov, ki so jih na to mesto predlagali sami soorganizatorji. Določeno je, da kuratorji ne morejo izbrati predstave iz lastne države, sam model kuratorjev pa zagotovi kvalitetne diskusije v procesu oblikovanja CoDaCa kot tudi pri izbiri predstav.

Potem ko smo lahko soorganizatorji mreže v začetku aprila 2000 povabili največ dva koreografa oziroma projekta, da se prijavita za koprodukcijo fonda (večinoma iz lastne države), smo se konec aprila 2000 zbrali na predstavitvi teh projektov v Antwerpnu v Belgiji; skupaj sedemnajstih. Sama sem predstavila projekt koreografinje Mateje Bučar, Media – Medici.

Pri tem je bilo treba upoštevati nekaj okvirnih pogojev za nominacijo: avtor, ki ni začetnik, vendar tudi ne uveljavljen, zunajinstitucionalni projekt, zagotovljena sredstva in producent, mednarodna ekipa, ne solo predstava, premiera v drugi polovici leta 2000, oziroma do marca 2001.

Mateja Bučar je bila s Telborgom (1999) med najuspešnejšimi predstavami sezone tako po mnenju kritikov kot številnih plesalcev. Pri moji izbiri je prevladalo prepričanje, da bo jasni in zelo specifični liniji dela s prostorom in odnosom med telesom in prostorom, ki jo je razvijala vsaj v svojih zadnjih dveh

delih, sledila tudi v Media - Medici in pritegnila pozornost mednarodnih strokovnjakov.

Na moje veliko veselje je bila predstava sprejeta v letošnji program financiranja. Izbral jo je Jacek Luminski (Plesni festival v Bytomu, Poljska), ostali kuratorji pa so bili še: Susanne Linke (Nemčija), Mathilde Monier (Francija), Guy Gypens (Belgija), Karl Regensburger (Avstrija), Wim Vandekeybus (Belgija).

Sodelovanje pri vzpostavljanju nove mreže postavilo Društvo za sodobni ples na zemljevid pomembnih plesnih institucij v Evropi, meni osebno pa prineslo veliko koristnih izkušenj. Želim, da bi bili uspešni tudi

Nina Meško

Movement Research - New York

Sredi maja sem se vrnila iz New Yorka, kjer sem bila na polletnem izobraževanju v plesnem studiu Movement Research. Movement Research je mednarodni plesni studio, ki omogoča izpopolnjevanje plesalcev in ustvarjalcev sodobnega plesa in gosti različne oblike osebnega izraza. Zgodovina Movement Researcha sega v leto 1978 in od takrat je to prostor za širjenje novih in raznolikih plesnih oblik in kreativnih pristopov.

Izobraževalni program temelji na jutranjih tehničnih klasah sodobnih in postmodernih plesnih tehnik, predvsem na release plesni tehniki in kontaktni improvizaciji. Program je pod močnim vplivom postmoderne plesne filozofije Severne Amerike, ki ima korenine in kaže vpliv revolucionarnega Judson Dance Theatra iz šestdesetih let. Pedagogi so plesalci in koreografi svetovne sodobne plesne scene. Večina izhaja iz tradicij Trishe Brown, Yvonne Rainer, Simone Forti in Steva Paxtona. Poleg dnevnih klasov so redno na urniku tudi ustvarjalne delavnice. V času izpopolnjevanja sem imela priložnost obiskovati

naši novi projekti: rok za naslednjo nominacijo je februar 2001, okvirno pa zajema predstave, ki bodo pričele z delom v aprilu 2001 ter bodo premierno predstavljene do februarja 2002.

Nova priložnost pritegniti evropski denar v naše produkcije in nova možnost za mednarodno uveljavitev slovenskega sodobnega plesa.

nekatero odlično tehnično klase (Jeremy Nelson, Mark Haim, ...) in delavnice (Meg Stuart, David Dorfman, ...) Movement Research pa ponuja še veliko drugih programov: Open Performance, Artist in Residency Project, The Movement Research Exchange, Dance Makers in the Schools, Movement Research Performance Journal, Movement Research at the Judson Church, Improvisation Festival in Studies Project Series.

Open Performance omogoča neselekcioniран prikaz koreografij in predstav v nastajanju ter kasneje vzpodbuja k dialogu z obiskovalci. S tem so mladi koreografi deležni odziva na svoje delo.

Artist in Residency Project je leto dolg program, ki ponuja izbranim ameriškim umetnikom plesni studio za kreativno delo.

The Movement Research Exchange vzpodbuja in financira izmenjave plesnih ustvarjalcev.

Dance Makers in the Schools je sodelovanje s šolami: plesalci pri učenju otrok in mladih razvijajo svoj pristop k učenju sodobnega plesa.

Movement Research Performance Journal je časopis, ki izide dvakrat na leto. Vsak izvod je namenjen izbrani aktualni temi iz sodobnega plesa.

Movement Research at the Judson Church je serija predstav v legendarni Judson Church. Gre za selektivno predstavitev del eksperimentalnih plesnih ustvarjalcev iz celega sveta in brez dvoma dobro priložnost za ovrednotenje ustvarjalnih teženj mladih. Na njem sva sodelovala leta 1997 z Gregorjem Kamnikarjem (*duet " "*).

Improvisation Festival je letni dogodek, katerega dva tedna sta posvečena razvijanju, diskusiji in predstavitvi improvizacije kot odrske forme in kjer se s plesom prepletajo druge umetniške discipline, kot so glasba, film, video, besedna in vizualna umetnost.

Movement Research tako pomeni priložnost za mladega plesnega ustvarjalca, učenje novih plesnih form ter raziskovanje in razvijanje lastnega plesnega izraza. Je prostor za pretok idej iz različnih kultur in za

druženje s plesalci, ki prihajajo iz različnih držav. Prav tako pa je že tudi sam New York kot kulturna metropola pomemben za umetniški razvoj mladega človeka. Kljub vsem kvalitetam in širini, ki sta mi jo ponujala New York in Movement Research, pa sem vesela, da prihajam iz Evrope, kjer se manj ukvarjamo s plesno formo in se bolj posvečamo vsebini.

Plesni študij mi je omogočilo *Ministrstvo za kulturo RS in sponzorji: Kmetijski kombinat Ptuj, Ljubljanske mlekarne in zavarovalniška hiša Slovenica*.

Goran Bogdanovski

Kratek vtis iz *danceWEB-a* 2000

Odzval sem se vabilu Emia Greca, da se udeležim *danceWEB* programa 2000 na Dunaju od 13. julija do 16. avgusta 2000 in znašel sem se v skoraj idiličnem okolju. *DanceWEB* je edinstvena mreža plesalcev, koreografov, pedagogov, ki že več let privablja na Dunaj plesu privržene ljudi iz vsega sveta na Dunaj, kjer jim zagotovi vse: odlične razmere za delo, vrhunski delovni program, izbiro med projekti in delavnicami in srečanja s široko paleto plesalcev, koreografov, režiserjev, pedagogov, z zanimivimi ustvarjalci, igralci, glasbeniki, lučnimi oblikovalci, pa ogled predstev, dostop do približno 100 nagrajenih plesnih filmov ter

pettedensko skupno bivanje povabljenih umetnikov iz vsega sveta in še bi lahko našteval.

Delovne razmere so bile odlične, v kompleksu Arsenal je bilo 8 ogromnih studijev, v baletni šoli na Dunaju so za nas odprli 5 studijev, ki so bili na razpolago skoraj kadarkoli za "jame", poleg tega pa so potekali še laboratoriji za profesionalne plesalce in koreografe (t.i. pro-series projekti) v zelo navdihujočih ambientih; v zapuščeni tovarni Kabelwerk (Joséph Nadj in Mark Tompkins), na odru Sofiensale (Michael Hulls & Russell Maliphant), v baletni šoli (David Zambrano in Benoit Lachambre) in v starem skladišču, imenovanem

Emballagenhallen, ki so ga preuredili za potrebe predstave Meg Stuart in nato prepustili Emiu Grecu in PC-ju. Ponudili so nam več, kot bi si lahko slovenski plesalec z najbujnejšo domišljijo sploh zamislil. V teh prostorih so vsak dan potekali klasi, seminarji, koreografski projekti za profesionalne plesalce (coaching projekti), plesne delavnice, ki so jih vodili Gerald Casel (New York), Elizabeth Corbet (Bruselj), Frey Faust (Marseille), Zvi Gotheiner (New York), Emio Greco & Pieter Scholten (Brindisi/Amsterdam), Andrew de L. Harwood (Montréal), Michael Hulls & Russell Maliphant (London), Carlotta Ikeda (Tokio/Bordeaux), Benoît Lachambre (Montréal), Mia Lawrence (Salzburg/New York), Susan Linke (Essen), Ko Morobushi (Tokio), Joséf Nadj (Orléans), Janet Panetta (New York), Salia Sanon (Montpellier), Mark Tompkins (Pariz), David Zambrano (Amsterdam).

Vsak od 47 "izbrancev" *danceWEB*-a 2000 je lahko izbiral med vsem ponujenim in si sam ustvaril pot, ki ga je vodila skozi pet tednov intenzivnega dela in druženja. Jaz sem se udeležil seminarja "Forsythe Repertory" z Elisabeth Corbet, delal sem z Geraldom Caselom in na dveh pro-series projektih, "Double skin/Double mind" Emia Greca & PC-ja in "Approach to universe of Bruno Schulz" Josépha Nadj.

Poleg tega smo si dancewebovci lahko vsak večer brezplačno ogledali predstave v okviru festivala Tanz 2000.at - "Remembering the body", ki je nastal v sozvočju z "Wiener Festwochen" in "In Puls Tanz". Rdeča nit festivala je bil pregled nekaterih radikalnih gibalnih konceptov 20. stoletja in nekaj novih del sodobnih umetnikov; Ballet de l'Opera national de Paris: G. Balanchine & W. Forsythe, Merce Cunningham Dance Company, Trisha Brown Company, Lucinda Childs Dance Company, Rosas & Tg.STAN & AKA Moon: In Real time, Meg Stuart/Damaged Goods: Highway 101, Tom Plischke & B.D.C.: Events for television in Affects, Raimund Hoghe: Lettere Amorse, Kv/LuxFlux/Saira Blanche Theatre: CAKP. Einlandung an Nijinsky, Boris Charmatz/Assoc. Edna: Con forts

flueve, Le Quatour Albrecht Knust: D'un faune (éclats) idr.

DanceWEB omogoči svojim udeležencem, da iz ponujenega dobijo največ. Zame osebno je *danceWEB* ustvaril kreativno okolje, v katerem sem se počutil kot riba v vodi. In zato sem bil ves dunajski poletni čas močno motiviran za intenzivno izpopolnjevanje. Vsi moji čuti so bili v maksimalni preži, saj sem se znašel med ljudmi z vseh celin, ki pa govorijo isti jezik, jezik plesa. In nič drugega ni bilo več pomembno. Festival je organiziran tako genialno, da te hočeš nočeš potegne v to, da začneš živeti ples. Prava izbira, interaktivna izmenjava na psihični in fizični ravni z drugimi webovci, te odpre, da iščeš svojo resnico, postaneš dovzeten za nove stvari, ki si jih ali prisvojiš ali zavrneš ... Gotovo bo imel obisk *danceWEB*-a 2000 močan vpliv na moje nadaljnje delo, saj konec koncev *danceWEB* zame ni bil čas konzumiranja, ampak čas za premislek, kaj hočem od sebe kot plesalec in kaj kot koreograf.

Info.C objavljajo pregled informacij o dejavnosti plesnih ustvarjalcev in organizacij v Sloveniji in v tujini.

Obvestila pošiljajte na naslov:

Društvo za sodobni ples Slovenije, Metelkova 6, 1000 Ljubljana

Tel: 01 4322390; vsak dan, razen torka, od 10.00 do 14.00

E-mail: lj.dsps@guest.arnes.si

Zbira: Nana Mravinec

PREMIERE 2000

GORAN BOGDANOVSKI

1:0

15. januar, SNG Opera in balet Ljubljana

Produkcija: Glej

NATAŠA KOS

Če bi koze imele krila /performans/

19. januar, Galerija Kapelica, Ljubljana

Produkcija: Anatom

ROSANA HRIBAR

Hacky Sack

19. januar, Klub K4, Ljubljana

Produkcija: ŠOU Ljubljana

ANDREJA RAUCH, A. Avaz, I. Schad, L. Lamers

Ecce@Ens

10. februar, Theater in Fabrik, Dresden

POLONA BALOH BROWN

Divided (performans)

16. februar, Plesni teater Ljubljana

produkcija: Plesni teater Ljubljana

BRANKO POTOČAN / Fourklor

Vrata

17. februar, Cankarjev dom, Linhartova dvorana

Produkcija: Vitkar

IZTOK KOVAČ / En-Knap

plesni večer Emanatio Protei:

Mo/Ten/Tion

Kaktus unter Strom

22. februar, Cankarjev dom, Linhartova dvorana

20. januar 2000, ZKM, Karlsruhe, Nemčija

Produkcija: En-Knap

NEBOJŠA IVANOVIČ

Tiho k tebi

24. februar, Mestno gledališče ljubljansko, Mala scena

Produkcija: OPS!

MATJAŽ FARIČ / Flota

10° pod ničlo

25., 26. marec, Cankarjev dom, velika sprejemna dvorana

Produkcija: Cankarjev dom

IZTOK KOVAČ / koreografija, Samo Podgoršek / režija

Dom Svobode /film

1. april, Filmski festival Portorož;

23. april, mednarodna premiera na Springdance Cinema v Utrechtu

19. april, predstavitev dokumentarca s snemanja filma Dom Svobode - *Dokument Svobode*, v Trbovlju

Produkcija: En-Knap

SNJEŽANA PREMUŠ, IVANA JOZIČ

From scratch

18. april, dvorana ŠTUK, Maribor

Produkcija: Plesna izba Maribor

BARA KOLENC

Križ na gori

10. maj, Gledališče Glej, Ljubljana

Produkcija: Glej

MATEJ KEJŽAR

1-2-3 (delo v nastajanju, X-group - P.A.R.T.S. Bruselj)

31. maj, Plesni teater Ljubljana /festival EXODOS

Produkcija: Plesni teater Ljubljana in EXODOS

SINJA OŽBOLT

Prikazen - Transformacija

7. junij, Plesni teater Ljubljana

produkcija: Plesni teater Ljubljana

KRISTINA P. CHAMPAIGNE /Slovenski plesni projekt II

Mavrica

18. junij, Lutkovno gledališče Ljubljana

DUŠAN TEROPŠIČ

Muhe

30. junij, Kiselfestival Kranj

22. september, Plesni teater Ljubljana

Produkcija: KUD NOR

SNJEŽANA PREMUŠ

Pleši, pleši črni kos

2. julij, mini plesni festival LENT DANCE

Produkcija: Plesna izba Maribor

MOJCA USSAR

Vrt življenja

2. julij, mini plesni festival LENT DANCE

Produkcija: Plesna izba Maribor

ANA TROJNAR

Polet

7. julij, Spodnji grad Celje

Produkcija: Plesno gledališče Celje

JURE LUKAŠČIK

Transcendentalnost smiselnosti

20. avgust, Stari grad v Celju

Produkcija: Plesno gledališče Celje

Jure Lukaščik in Darko Božič: *Minoriting*, razstava video-instalacij in eksperimentalni ples

15. - 28. julij, Galerija sodobnih umetnosti v Celju

GOGA STEFANOVIČ-ERJAVEC

Andreas Schmidt /idejna zasnova

Get Back

11. junij, Singen /Nemčija

8. september, Celje

Produkcija: Plesni Forum Celje

RAUCH, ŽIST, GOLOB, SWEENEY

work in progress

24. avgust, Stara elektrarna /festival Mladi levi

URŠULA TERŽAN

200 %

30. september, stari bazen v Kranju /festival Gledos

Produkcija: Gledališče čez cesto

SUZANA KONCUT

Prostornina kože

11. oktober, Mestno gledališče ljubljansko, Mala scena

MATEJ KEJŽAR

ZRS. Zelo resna stvar

27. oktober, dvorana Štuk Maribor

produkcija: Plesna izba Maribor

JASNA KNEZ

Pogled rešen izmišljenih podob

28. oktober, Koštabona

TANJA ZGONC

Sakaki

15. november, PTL Ljubljana

Produkcija: Plesni teater Ljubljana

SANJA NEŠKOVIČ PERŠIN

Hov hov Suzana

15. november, SMG Ljubljana

Produkcija: Nika

F. LASSERRE, K. POJBIČ / Slovenski plesni projekt

Pieces for one and the others

21. november, Gledališče Koper

Produkcija: Društvo modernih umetnosti

GOGA STEFANOVIČ-ERJAVEC

L ectovo srce (predstava za otroke)

16. decembra, Plesni Forum Celje

Produkcija: Plesni Forum Celje

BRANKO ZAVRŠAN

Parabox

11. december, Plesni teater Ljubljana

Produkcija: Plutos

NATAŠA TOVIRAC

Dažd

16. december, Plesni teater Ljubljana

Produkcija: Arti

ANDREJA RAUCH

Hiša / video

PREMIERE 2001

SNJEŽANA PREMUŠ

Scratch #3

18. januar, PTL

Produkcija: PTL

MATJAŽ FARIČ

Pohujšanje

22. januar, Cankarjev dom

Produkcija: Cankarjev dom

IZTOK KOVAČ

Obličje vetra

1. februar, Cankarjev dom, Linhartova dvorana

Produkcija: En-Knap

MATEJA BUČAR

Media - Medici

3. februar, Moderna Galerija, Ljubljana

Produkcija: DUM

NAGRADE 2000

Film DOM SVOBODE (produkcija En-Knap):

nagrada za najboljšo montažo na filmskem festivalu v Portorožu;

Zlati ključ, na festivalu Art Film 2000 v Trenčianskih Teplicah (Slovaška).

Gregor Kamnikar:

1. nagrada na tekmovanju The Best Solo Dance Competition (9-11.11.2000) , na festivalu Euro Scene v Leipzigu, za 5 min solo Krčma glasov (delo v nastajanju).

OPUS 1 - tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev v organizaciji SLKD, 28. maj, SLG Celje.

Prve nagrade:

Kategorija od 9-12 let: *Mrtva stvar*. Plesalki: Katja Kitanovski in Taja Naraks; mentor: Goga Stefanovič

Kategorija od 13-16 let: *Iskrica v vročem pepelu*. Plesalka: Brina Vidmar, mentor: Jana Kovač-Valdes

Kategorija od 17-21 let: *Danes*. Plesalki: Polona Dolžan in Sanja Milenković; mentor: Goga Stefanovič

GOSTOVANJA 2000

IZTOK KOVAČ in En-Knap

Daleč od spečih psov: 2., 3. in 4. februarja v Hebbel Theatru v Berlinu (Winter Tanz Woche),

Dom svobode: na TV Slovenija in v mednarodni distribucijski mreži.

NINA MEŠKO

januarja s *Solo letenja* v KD v Velenju in v Multimedijem centru Kibla v Mariboru.

VALENTINA ČABRO

februarja v sklopu Junge Hunde z *Motovilkami* v Kopenhagenu, v Hamburgu pa od 15. do 21. maja.

MATEJA BUČAR

v začetku marca s predstavo *Telborg* na festivalu v Bologni in 15. septembra v Hannoveru s solom *DependDance*.

BRANKO POTOČAN

5. maja s predstavo *Melanholične misli* na festivalu Kontekst: Evropa, na Dunaju; z *Vrati pa* v Kulturnem domu v Izoli ter v Primorskem dramskem gledališču v Novi Gorici.

MAJA DELAK

21. maj, *Manifestacija introverta* in *Gina&Miovanni* na F.A.R.E. festivalu, Pavia, Italija,
8. junij, *Gina & Miovanni*, Ustvarjalnost mladih Ptuj; skupaj z dvodnevni workshopom,
10. in 11. julij, *Manifestacija introverta* in masterclass na Aerodance festivalu v Amsterdamu.
25. november, *Gina & Miovanni* v centu Vooruit v Gentu, Belgija.

GORAN BOGDANOVSKI

12. maja s predstavo *1:0* v SNG Opera in balet Maribor, 28. maja v SNG Opera in balet v Ljubljani v okviru festivala EXODOS, 18. julija na Internationale Buhnenwerkstatt Graz, 25. avgusta v Stari elektrarni Ljubljana, na festivalu Mladi levi.

GREGOR KAMNIKAR in Itat Pamek Group

s predstavo *Beli šum zgodb* na festivalu Break 21, 14. maja v Lutkovnem gledališču Ljubljana, avgusta na festivalu Kunigunda v Velenju, 11. do 17. septembra na mednarodnem festivalu Mima v Ulanbatorju, Mongolija, 1. do 11. septembra s predstavo *Lava* na Kairo International Festival for Experimental Theatre. 6. oktobra na International Festival of Modern Dance, Kaunas, v Litvi.

MATJAŽ FARIČ in Flota

Terminal julija na Primorskem poletnem festivalu, Avditorij Portorož;
s predstavo *10° pod ničlo* na turneji Hotel Evropa, produkcija Intercult, Švedska:
Dunaj, 23. - 28. maj, Wiener Festwochen,
Bonn, 29. in 30. junij, Bonner Bienale,
Avignon, 13. - 29. julij, Festival d'Avignon,
Stockholm, 25. avgust - 3. september, Intercult Stockholm
Bologna, 20. - 30. september, Bologna 2000 in
Rotterdam 2001.

NATAŠA TOVIRAC

s plesno-gledališkim solom *Razen tega sem zelo vroče krvi in vi ste zelo lepi* na festivalu Zadar snova, 7. julija.

IGOR SVIDERSKI

z *Rdečim toboganom* na Internationale Bühnen Festival Graz, 20. julija.

GOGA STEFANOVIČ ERJAVEC in Plesni Forum

s *Sadno opero* 27. junija na Starem gradu v Celju in 30. junija na Mednarodnem festivalu otroka v Šibeniku; Sodelovali so na festivalih SREDI PROSTORA v Novem mestu s predstavo *Oninone* in na festivalu MIGAM v Kranju - nagrajene koreografije iz OPUS-a 99.

URŠULA TERŽAN

s predstavo 100% v Celju, v dvorani Plesnega Forum, 10. novembra.

PLESNI TEATER IGEN iz Celja je gostoval v Celovcu, v Turčiji na Festivalu otroka, v Udinah na festivalu Spomin baleta, v Koreji na festivalu Plesa mladih ter v Beogradu na Festivalu koreografskih miniatur.

PREDSTAVITVE

DANCELAB

Predstavitev posameznih avtorjev in skupin ter plesnih poskusov.
Vsako zadnjo sredo v mesecu; prvič 25. oktobra 2000, v Plesnem teatru Ljubljana.
Koordinacija: Nina Meško
Info in prijave: Plesni teater Ljubljana; Nina Meško, tel. 01 426 59 16

PLESNI LABORATORIJ

5. april, predstavitev plesne delavnice za raziskovanje giba pod mentorstvom Maje Delak; Cankarjev dom, dvorana Duše Počkaj.

PLESNA IZBA MARIBOR

6. junij, produkcija celoletnega plesnega izobraževanja Plesnega centra, v dvorani Union v Mariboru.

PLESNI FORUM CELJE

12. maj, V PLESNEM VRTINCU, večer sodobnega plesa skupin celjskega območja (AKT pod vodstvom Ane Vovk-Pezdir, Plesnega foruma Celje pod vodstvom Goge Stefanovič-Erjavec, Plesnega gledališča Celje pod vodstvom Jureta Lukašiča in plesnih skupin iz Velenja: iN pod vodstvom Nine Mavec ter Švrklje in Mirus Motus Irene Gorogranc);

23. junij, zaključna produkcija NA KRILIH PLESA v dvorani Plesnega Forum;

29. decembra, novoletna produkcija mladinskih skupin.

HARLEKIN

15. april, jubilejni večer sodobnega plesa - 25 let ustvarjanja in pedagoškega dela ANE VOVK PEZDIR in delovanja skupine AKT, v SLG Celje;

konec decembra, PODKVE, tradicionalna predpraznična predstavitev produkcij Harlekina.

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA V LJUBLJANI

17. april, zaključna produkcija Oddelka za izrazni ples, v Kulturnem hramu Moste.

PLESNI TEATER IN 2

6. maj, predstava *Razdalje*, večer sodobnega plesa v baletni šoli v Velenju.

PLESNI STUDIO INTAKT

14. junij, zaključna produkcija, v PTL;

20. junij, 21. junij, *Križišča* - dva večera sodobnega plesa: večer študentov dunajskega plesnega studia Spiral(e) in večer s koreografkinjo Ečo Dvornik.

PLESNI CENTER LJUBLJANA

17. junij, zaključna produkcija, Lutkovno gledališče Ljubljana.

ARIELLA VIDACH

30. junij, *Koda* (javna predstavitev mladih ustvarjalcev) v PTL, Produkcija: E.P.I. Center.

IZOBRAŽEVANJE

UMETNIŠKA GIMNAZIJA, SMER PLES, MODUL SODOBNI PLES

Izobraževanje po novem gimnazijskem maturitetnem programu, ki je s šolskim letom 1999/2000 sodobni ples uvedel v splošni izobraževalni sistem v Sloveniji.

Kje: Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana, Kardeljeva ploščad 28, Ljubljana

Informativni dan: februar

Preizkus posebnih sposobnosti: marec

Info: 01 430 67 70 /Maja Delak; www2.arnes.si/~ssljvzg2s; www.en-knap.com

SREDNJA GLASBENA IN BALETNA ŠOLA V LJUBLJANI

Oddelek za izrazni ples

Info: Vegova 7, Tel. 061 221 919 /Jana Kovač Valdes

PLESNI STUDIO INTAKT (ŠOU Ljubljana)

program celoletnega plesnega izobraževanja, ki ga vodi Tanja Skok;

tečajji in klasi, intenzivni seminarji gostujočih koreografov,

2 letni produkciji,

plesna skupina studia Intakt;

Kje: mala dvorana Študentskega naselja v Ljubljani.

Info: Tel: 431 70 10; info točke ŠOU; tanja.skok@kiss.uni-lj.si

PLESNA IZBA MARIBOR

celoletno plesno izobraževanje v Plesnem centru Maribor, ki ga vodi Minka Veselič Kološa; plesna skupina Plesna izba.

Kje: Partizanska 5, Maribor
Info: Minka Veselič Kološa, Tel. 062 2342114; pcm.maribor@siol.net

HARLEKIN

šola za plesno vzgojo, klasični balet in sodobni ples iz Celja - letoletno izobraževanje pod vodstvom Ane Vovk Pezdir;
mladinska plesna skupina AKT in otroško plesno gledališče MALI HARLEKIN.
Info: Tel. 063 453 656; ana.vovk@siol.net

PLESNI FORUM CELJE

plesno izobraževalni center in plesne skupine pod vodstvom Goge Stefanovič-Erjavec;
Kje: Trubarjeva 1a, Celje
Info: Tel. 063 413-125; gordana.stefanovic@guest.arnes.si

PLESNI TEATER LJUBLJANA

redni klasi, od 10.00 do 11.30 /od septembra do konca junija
Kje: dvorana PTL, Prijateljjeva 2
Info: Metelkova 6, Ljubljana; tel.: 01 430 83 44 /Živa Breclj

PLESNI CENTER LJUBLJANA

redni klasi, seminarji
Kje: Štihova 20, Ljubljana
Info: 01 432 04 02

MAJA DELAK - PLESNI LABORATORIJ

Kje: vsak torek ob 17.30; studio En-Knap, Gasilski dom Šmartno ob Savi, Kopna pot 6
Info: tel. 1306770 /Marija ali 031 311 079 /Maja
Plesna delavnica za raziskovanje giba in plesa, improvizacijo, povezanost poezije in plesa, iskanje impulzov za vsebino giba v slikah; klasi z gostujočimi umetniki.

DUŠAN TEROPŠIČ

13., 14. maj, video-plesna delavnica
Kje: ZKO Kranj, Sejmišče 4
Info: : 041 509 675 /Dušan

GREGOR KAMNIKAR - ARZENAL DELA

junij - september 2000
Kje: Studio En-knap – Kopna pot 6, Šmartno ob Savi; dvorana Tabor.
Info: Gregor Kamnikar 040 226 981, ops@siol.net
Gre za razvijanje lastnega materiala, ki tvori del kake že narejene, nastajajoče ali bodoče strukture, koreografije, vloge, dogodka... Arzenal dela je sestavljen iz treh delov: treninga telesne inteligence (Kamnikar), pripravljalnega dela (kjer se pod drobnogled vzame določen problem) in dela na akcijah (kjer gre za razvijanje lastnega gibalnega materiala). Arzenal dela je odprt za vse, ki se ukvarjajo z izvajalsko umetnostjo.

JURE LUKAŠČIK

1. - 30. julij, plesna delavnica, četrtek in petek; vstop prost
2. - 14. september, video delavnica z J. Lukaščikom in D. Božičem, vsak dan; vstop prost
Kje: Mladinski center Celje, Mariborska 2
Info: 063 411034 /Jure, 063 4908740 /MC Celje; <http://www.mc-celje.si>

IZTOK KOVAČ

10.-15. april, vodi delavnico v okviru projekta X-Group na P.A.R.T.S, Bruselj, Belgija,
14. - 21. julij 2000, Monodendri, Grčija,
23.-27. julij, Tel Aviv, Izrael,
28. julij - 6. avgust, Tanzwerkstatt Europa, München, Nemčija.

VALENTINA ČABRO in GREGOR KAMNIKAR sta sodelovala na seminarju Dance across borders 2000, v Pooli Talu Arts Centru v Tallinnu v Estoniji, od 26. junija do 5. julija. DAB je mreža neodvisnih koreografov, administratorjev in producentov za mednarodno izmenjavo in sodelovanje. Izbranim koreografom omogoča, da se predstavijo in vodijo master class.

NINA MEŠKO je bila izbrana kot udeleženka Video Dance Workshopa v koreografskem centru NRW v Essnu, 1. – 5. decembra.

SKLAD RS ZA LJUBITELJSKE KULTURNE DEJAVNOSTI / SLKD
organizira izobraževalne programe za različne stopnje predznanja.
Info: SLKD, Ljubljana, Štefanova 5, tel. 1 24 10 522 /Neja Kos; <http://www.slkd.si>
POLETNA PLESNA ŠOLA, Plesni center Maribor, 27. junij - 6. julij
Info in prijave: tel. 062 23 42 116 /Minka Veselič Kološa
MINI POLETNA PLESNA ŠOLA, Koper, 17. - 23. julij
Info in prijave: 066 66 31 380 /Darinka Koce
PLESNI IZZIV, Ljubljana, april in oktober
Info in prijave: SLKD Ljubljana
OPUS 1 - plesna miniatūra, republiško tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev, maj
Info in prijave: SLKD Ljubljana

MLADI LEVI Mednarodni festival gledališča in plesa
Ljubljana, 19. - 27. avgust 2000
Delavnice: 17.-19.8.: JOSEF NADJ, plesna delavnica,
21.-25.8.: HERBIN "TAMANGO" VAN CAYSEELE, delavnica za plesalce stepa, glasbenike,
21.-25.8.: JORDI CORTES MOLINA, delavnica za plesalce, gibalce in igralce.
Info: Bunker, Rimska 2, Ljubljana; tel: 01/ 422 24 70, bunker@siol.net

LENT PLES Mini plesni festival
Maribor, 2. - 5. julij, minoritski oder na Lentu
Predstavitve klasov in delavnic poletne šole.
Info: Plesna izba Maribor, Partizanska 5, Maribor; tel. 062 2342114; pcm.maribor@siol.net

PROSTORI

Plesni forum Celje je v oktobru pridobil nov prostor v Celju, ki bo vsebinsko namenjen različnim scenskim prireditvam, tudi gostovanjem tehnično manj zahtevnih plesnih projektov.
Info: Plesni forum Celje, gordana.stefanovic@guest.arnes.si

INTERNETNO

En-Knap /Iztok Kovač, Maja Delak
www.en-knap.com

Flota / Matjaž Farič
www2.arnes.si/~ljdrsp3/flota

Društvo DUM /Mateja Bučar
www2.arnes.si/~vfiski/dum/medici.html

Studio za ples Celje /Igor Jelen
www.ples-igen-studio-ce-kud.si

Umetniška gimnazija, plesna smer
www2.arnes.si/~ssljvzg2s
www.en-knap.com
informacije o vpisu in programu

Sklad ljubiteljskih kulturnih dejavnosti - SLKD
www.slkd.si

Cankarjev dom
www.cd-cc.si
plesne predstave: Pohujšanje, 10° pod 0, Vrata, Terminal, Telborg, Otok, Melanholične misli, Gina & Miovanni

Študentski informacijski center - SRCE
www.ljudmila.org/srce

Contredanse
www.contredanse.org
belgijski naslov s številnimi informacijami

danceWEB
www.danceweb.at
štipendije na Dunajskih plesnih tednih, baza informacij

Tanznetz
www.tanznetz.de
nemški naslov z avdicijami, festivali, workshopi, premierami

Cyberdance
www.cyberdance.org
neskončno dolg seznam s kontaktnimi naslovi plesnih skupin, festivalov, centrov po vsem svetu

Revije
Dance Europe
www.danceeurope.net
Ballet International/Tanz Aktuel
www.ballet-tanz.de

The Dancer Transition Resource Centre
www.interlog.com/~dtrc/
primer kanadskega centra, ki zagotavlja svetovanje, finančno in moralno podporo profesionalnim plesalcem v njihovi »drugi« karieri

Cirkularka

številka 1-2, 2000 /letnik III
Glasilo je brezplačno.

Izdajatelj:

Društvo za sodobni ples Slovenije
Metelkova 6, 1000 Ljubljana
Tel./Fax: +386 1 4322390
E-mail: lj.dsps@guest.arnes.si

Odgovorni urednik: Nana Mravinec
Uredništvo: Gregor Kamnikar, Nina Meško,
Branko Potočan
Lektoriranje: Aleša Valič

Tisk: Grafika Packa

S finančno podporo Ministrstva za kulturo RS.

Cirkularka je vpisana v evidenco javnih glasil, ki jo vodi Ministrstvo za kulturo pod št. 1552.